



Indian Exuberance

Indian jewellery is as old as Indian civilisation itself and has affected each and every aspect of Indian lifestyle. Its design and workmanship are breathtaking, and now, this art is finally ready to conquer the rest of the world.

Text Preeta Agarwal

Backed by historical references leading up to the past 5000 years, India has always been considered one of the most culturally rich nations when it comes to precious jewellery. With the ups and downs of the various dynasties that have ruled India in the past, the jewellery industry has always flourished and adapted the languages of all its ancestors. The fertile Indian land also produced the largest of diamonds and coloured gemstones that abundantly fuelled this industry with this much-needed raw material.

Today some prominent jewellery houses have ventured onto international grounds and what was once paired with only Indian garments is now being paraded effortlessly at global fashion circuits.

It is commonly said that Indian cultures change every 100 km in terms of language, attire, food and lifestyle. Similarly, jewellery also changes in size, grace and techniques used according to the religion or bridal custom in every state. What might seem over the top for southern India residents is a must for the flamboyant northerners. Indian ornaments are made for practically every part of the body right from the hair to the toes.

This page, a look from the House of Amrapali showcasing the best of bridal jewellery. Facing page, a Kundan Polki Choker from The House of Rose with emeralds, pearls and tanzanites.

This page, a look from the House of Amrapali showcasing the best of bridal jewellery. Facing page, a Kundan Polki Choker from The House of Rose with emeralds, pearls and tanzanites.



Hair Accessories

Traditionally worn to ward off any evil spirits, they have now become a must for the bride and her giggling group of friends and sisters. A **MATHAPATTI** runs from one temple to the other and cuts a *T* across the centre parting of the hair. A South Indian version of the same is worn with studded Moon and Sun symbols on each side of the parted hair. **MAANGTIKA** is a simple version that sits on the forehead and goes back across the centre parting. These maangtikas come in an array of sizes, motifs and shapes like spherical ones called borlas, which are peculiar to Rajasthan.

One very unique piece of hair jewel is the **JADAI BANGARA**, which literally means a hair serpent, which is worn on long, pleated hair in southern India. This heavily embellished snake jewel can weigh several kilograms using 22 karat gold and numerous emeralds, rubies and diamonds.

Northern India is heavily inspired by the Mughal jewellery and due to cross marriages between the Mughals and the Rajputs, the **KUNDAN POLKI TECHNIQUE** (the setting of uncut diamonds on 22 karat gold) is now imbibed in their culture.

Nose Pins

Though it is the smallest piece of jewellery worn, the nose pin is just as important as the other pieces. It is the epitome of femininity and grace. A symbol of virginity in some Indian cultures, the **NATH**, as it is called in India, comes in various shapes and sizes. From the smallest golden dot on the nose to the largest and heaviest ring-shaped floral versions that are attached to the hair with a chain, Indian brides adore them all.

The nath worn by Maharashtrian women is somewhat unique in its shape as it is inspired by the aesthetically delicate paisley motif, it is woven with pearls and is set with coloured gemstones.

From left, clockwise: peacock-inspired three-part necklace from Mirari; Kundan polki hair comb from Sunita Shekhawat; peacock earrings from The House of Rose; enamel and kundan polki chaandbalas from Sunita Shekhawat.



Da sinistra, in senso orario: collana ispirata al pavone con tre elementi di Mirari; Kundan polki pettine di Sunita Shekhawat; orecchini al pavone di The House of Rose; polki chandbalas in smalto e kundan di Sunita Shekhawat.

Ear Ornaments

Earrings are by far the most popular pieces of jewellery in India. Right from a toddler's age, girls get their ears pierced in an effort to imitate their mothers by wearing little tinkling chimes and the pleasant sound from the earrings often adds an extra bounce in our step.

Ruby and emerald studs in yellow gold, suspended with little jhumkis (inverted hemispheres with drops) or long-beaded tassel earrings offer a very good medium for designers to play with. **CHAANDBALAS** (crescent-shaped earrings) are the latest earring trends often worn at weddings by the bride's friends and sisters.

The global trend of ear cuffs also takes its inspiration from the original **INDIAN KANPHOOL** (decorating the ear with floral motifs), which traditionally was in the shape of a blossoming flower climbing up the ear. However, today you can find ear cuffs in all shapes, sizes and patterns.

Layered Necklaces

Necklaces in India start from just below the chin and go all the way down to the waist. Often worn in layers, brides from various regions adorn themselves with almost 5-6 necklaces at a time... all heavily encrusted in 22 carat yellow gold.

KUNDAN POLKI CHOKERS, with pearls or tumbled coloured gemstone drops add the required confidence in young women. Long, multi-layered haars (necklaces) add a queen-like grace and are suitable for women of all ages. Kings also wore elaborate necklaces in the olden days and the Cartier Patiala necklace is one of the finest examples of the same. Grooms to this day wear beaded strings on their wedding day imitating royalties, as is it their turn to be the 'King of the Day'.



From left, clockwise: Bina Goenka' gold and diamond clutch; jhumki style peacock earrings by Mirari; Chaandbala earrings from The House of Rose; Amrapali' emerald rings.

Da sinistra, in senso orario: Bina Goenka borsetta in oro e diamanti; orecchini al pavone in stile jhumki di Mirari; orecchini Chaandbala di The House of Rose; anelli Amrapali con smeraldo.



From typical South Indian temple jewellery studded with uncut diamonds, rubies and emeralds to the famous pearl-studded Nizam jewellery from Hyderabad, Indian jewels depict the legacy of the Maharajas (kings) that ruled them in the past. The Mughal influence can be seen throughout the North with elaborate **KUNDAN POLKI** necklaces featuring intricate enamel work.

Peacocks and paisley are two beautiful motifs that are everyone's favourites and can be seen in jewellery from across the country offering a variety of interpretations.

Hand Jewels

Bare hands are considered inauspicious in Indian cultures. Thus, right from the fingers to the upper arms, you can find exquisite jewels for every inch of it. Bangles play a very important role in the bridal attire and are a must for a married woman after the wedding. Heavily embellished gold & gemstones **KADAS** (thick bangles) are worn as ends to a stack of bangles. Kadas are either broad or are known as pacheli where the width has been enhanced with either 3D floral motifs or ornate work on each side.

Rings are probably the most common pieces of hand accessories across the globe and so are in India, preferred with large coloured gemstones in the centre with old multiple claw settings. The international trend of hand ornaments starting from the fingers to the wrist takes its origins from the Indian Hathphool (jewel that decorates the hand with flowers). One very interesting piece of jewellery is the armlet worn on the upper arm. Flexible ones in the north are called bajubandh and the stiff ones in the south with peacocks are known as **VANKI**.

Eclectic

Tinkling anklets and toe rings, two important pieces for the feet, are mostly crafted in silver as gold is considered sacred and signifies disrespect if worn on the feet. Other accessories like the **KAMARBANDH** (waist belts) add sensuous glamour to the sari and when clubbed with gold ornate hand clutches, it surely adds oomph •

This page: kundan polki and enamel necklace from Sunita Shekhawat and a 'vanki' (a rigid armlet worn over the upper arm) from Ganjam.

In questa pagina: collana kundan polki con smalto di Sunita Shekhawat e un 'Vanki' (un bracciale rigido indossato sulla parte superiore del braccio) di Ganjam.

ESUBERANZA INDIANA
I gioielli indiani sono antichi quanto la civiltà da cui provengono e hanno influito su ogni aspetto della vita indiana. Il design e la manifattura sono ricercati e oggi questa forma d'arte è pronta a conquistare il resto del mondo.

Sostenuta da riferimenti storici di oltre 5mila anni, l'India è sempre stata considerata una delle nazioni culturalmente più ricche quando si parla di gioielli e preziosi. A dispetto delle varie dinastie altalenanti che hanno governato l'India in passato, il settore dei gioielli è sempre stato florido adattando i linguaggi dei propri antenati. La fertile terra indiana ha anche prodotto fra i più grandi diamanti e gemme colorate, che hanno alimentato in abbondanza quest'industria con le loro ambite materie prime. Oggi alcuni importanti gioiellieri si sono avventurati sui mercati internazionali e ciò che una volta era solo associato ad abiti indiani oggi viene esibito con naturalezza nei circuiti globali della moda.

Si dice che le culture indiane cambino ogni 100 km in fatto di lingua, abbigliamento, cibo e stile di vita. Parimenti, i gioielli variano anche per dimensioni, grazia e tecniche utilizzate in base ai costumi religiosi o matrimoniali di ciascuno stato. Ciò che potrebbe sembrare eccessivo per gli indiani meridionali è un must per gli sgargianti abitanti del Nord. Gli ornamenti indiani sono fatti per ogni parte del corpo, dai capelli fino alle dita dei piedi.

Facing page: a Pacheli bangle from Birdhichand Ghanshyamdas (top) and a gold kada from Amrapali (bottom)

Nella pagina accanto: il braccialetto Pacheli di Birdhichand Ghanshyamdas (in alto) e la Kada in oro di Amrapali (in basso)

SI DICE CHE LE CULTURE INDIANE CAMBINO OGNI 100 KM. PARIMENTI, I GIOIELLI VARIANO IN BASE AI COSTUMI RELIGIOSI O MATRIMONIALI DI CIASCUNO STATO.

Accessori per capelli

Indossati secondo la tradizione per tenere a bada gli spiriti malefici, sono oggi diventati un must per la sposa e per il nugolo ridacchiante di amiche e sorelle. Il mathapatti va da una tempia all'altra disegnando una T lungo la riga centrale dei capelli. Una versione diffusa nell'India meridionale prevede dei simboli del sole e della luna che costellano entrambi i lati della riga. La **MAANGTIKA** è una versione semplice che va dalla fronte alla riga centrale. Queste maangtika esistono in varie misure, motivi e forme,

come quelle sferiche chiamate borla, tipiche del Rajasthan.

Un gioiello per capelli unico è il **JADAI BANGARA**, che letteralmente significa serpente dei capelli, portato su capelli lunghi e intrecciati nel sud dell'India. Questo gioiello a forma di serpente massicciamente impreziosito può arrivare a pesare diversi chili essendo realizzato in oro 22 carati e smeraldi, rubini e diamanti. L'India settentrionale è profondamente ispirata ai gioielli Mughal e, per via dei matrimoni misti tra Mughal e Rajput, la tecnica del Kundan Polki (ossia montare diamanti grezzi su oro 22 carati) fa ormai parte della loro cultura.

Anelli da naso

Simbolo della verginità in alcune culture indiane, il **NATH**, come è noto in India, esiste in varie forme e misure. Dal più piccolo perno da naso alle versioni floreali più grandi e pesanti attaccate ai capelli con una catenina, le spose indiane lo adorano in tutte le sue varianti. Il nath indossato dalle donne del Maharashtra è molto particolare per la sua forma che ricorda l'estetica delicata del motivo Cachemire, e viene intrecciato con perle e incastonato con gemme colorate.

Gioielli da orecchi

Già dai primi passi, le bambine si fanno forare i lobi per imitare le madri indossando dei piccoli sonagli tintinnanti che aggiungono quel tocco di energia in più quando camminano. Dei punti luce in rubino e smeraldo montati su oro giallo con dei piccoli **JHUMKI** (emisferi con delle gocce cascanti) o degli orecchini a nappa offrono un ottimo spunto con cui i designer possono cimentarsi. I **CHAANDBALA** (orecchini a mezza luna) sono l'ultima moda e sono spesso indossati ai matrimoni dalle sorelle e dalle amiche della sposa. La tendenza globale degli orecchini

avvolgenti – o ear cuffs in inglese – trova ispirazione nei kanphool indiani (decorazione degli orecchi con motivi floreali), che tradizionalmente era a forma di fiore che sboccia e si arrampica sull'orecchio. Oggi però si trovano orecchini avvolgenti in ogni forma e dimensione.

Collane a strati

Le collane in India partono da appena sotto il collo e scendono fino alla vita. Spesso indossate a strati, le spose di varie regioni amano portarne anche cinque o sei assieme...tutte incastonate in oro giallo 22 carati. I girocollo **KUNDAN POLKI**, con perle o gemme a goccia lucidate, rendono le giovani donne più sicure di se stesse. I lunghi haar (collane) a strati donano un tocco di grazia regale e sono adatti alle donne di ogni età. Anche i re indossavano delle collane intricate nei tempi che furono e la collana Cartier Patiala ne è uno dei più begli esempi. Gli sposi tuttora portano dei cordini imperlati il giorno del matrimonio proprio come i reali di un tempo. D'altronde è la loro occasione di essere 'Re per un giorno'. Dai gioielli con smeraldi, rubini e diamanti grezzi portati sulle tempie, tipici dell'India meridionale, ai famosi gioielli imperlati Nizam di Hyderabad, i gioielli indiani rappresentano il patrimonio dei Maharaja (re) che hanno regnato in passato. L'influenza **MUGHAL** è palpabile in tutto il nord con le collane ricercate Kundan Polki che presentano sofisticate lavorazioni in smalto. I pavoni e il disegno cachemire sono tra i motivi preferiti in India e si trovano in tutti i gioielli del paese attraverso innumerevoli interpretazioni.

Gioielli per le mani

Si dice che le mani nude portino sfortuna in India, pertanto è possibile trovare dei monili sublimi che vanno dalle dita fino a coprire ogni centimetro del braccio. I bracciali ricoprono un ruolo importante nell'abbigliamento della sposa e sono di rigore per la donna una volta sposata. I kada (bracciali voluminosi) in oro e riccamente adorni di pietre preziose vengono indossati ad ogni estremità della fila di bracciali. Possono essere larghi oppure noti come **PACHELI**, in cui la larghezza è stata sfruttata per inserire dei motivi floreali in 3D o altre lavorazioni su entrambi i lati.

Gli anelli sono forse tra gli articoli più diffusi al mondo come accessori per le mani, e lo sono anche in India,



sebbene si preferiscano con grandi gemme colorate al centro montate a griffe alla vecchia maniera. La tendenza internazionale dei monili per le mani che coprono le dita e il polso ha origine proprio nel Hathphool indiano, un gioiello decorativo floreale per la mano. Un altro gioiello interessante è il bracciale indossato sulla parte alta del braccio. Quelli flessibili del nord dell'India si chiamano **BAJUBANDH** mentre quelli rigidi del sud con i pavoni sono conosciuti come **VANKI**.

Eclettico

Le cavigliere tintinnanti e gli anelli per le dita dei piedi, due ornamenti importanti, sono lavorati in argento poiché l'oro è sacro per la religione e un segno d'irriverenza se portato ai piedi. Altri accessori come le **KAMARBANDH** (fasce da annodare alla vita) aggiungono un tocco di sensualità e fascino al sari e, se abbinate a borsette senza manici con dettagli in oro, regalano una vivacità irresistibile •